UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE POSGRADO
SEMINARIO DE POSGRADO
mayo-junio 2021

Tema “La tragedia moderna en los intersticios de la estética, el dinero y el capitalismo”

1. Fundamentación

En Occidente, la tragedia ha sido por siglos un tema central de la tradición cultural. En nuestros días, la tragedia parece haber desaparecido, pero ¿ha desaparecido? Desde toda una tradición de pensamiento se ha intentado responder a este interrogante. Steiner se inclina por afirmar la muerte de la tragedia, Nietzsche busca el origen. ¿Se trata de una representación teatral o la esencia trágica puede leerse en el entramado de la vida humana del mundo contemporáneo? Puesto de modo más breve, la pregunta es si estamos ante una cuestión artístico/expresiva o ante un auténtico problema filosófico. En este curso discutiremos la llamada “tragedia de la cultura” de la que hablaba Georg Simmel y analizaremos la hipótesis del presunto tránsito de la idea de tragedia clásica a la tragedia de la cultura del mundo contemporáneo. Simmel entendía la tragedia contemporánea en términos del choque entre “cultura objetiva” y “cultura subjetiva”. La *Filosofía del Dinero* de Simmel constituye una crítica de la modernidad. Si bien Simmel se ocupa del dinero, paradójicamente (o no tanto) lo hace fuera del ámbito de la economía, que en principio sería el lugar de pertenencia de un análisis del dinero. La tragedia de la cultura es, para Simmel, la impotencia del mundo contemporáneo para realizarse a sí mismo, es el conflicto irresoluble entre polos de la cultura, y el dinero es la alegoría perfecta de tal conflicto. Abrevaba en los conceptos marxianos de alienación o trabajo enajenado y de fetichismo de la mercancía. La tesis de Simmel consiste en afirmar que el ser humano es capaz de crear un mundo objetivo, que gradualmente se va independizando de su creador y ese extrañamiento se transforma en cultura objetiva, que enfrenta y frustra a la cultura subjetiva. Ese choque es lo que constituye la tragedia, cuyo final es desgraciado del lado subjetivo casi siempre. En ese lugar se sitúa lo trágico como parte esencial y constitutiva de nuestra vida en tiempos contemporáneos. La tragedia entonces no ha desaparecido, sino que ha mutado. Con Terry Eagleton, buscaremos lo trágico en el punto de encuentro de las dicotomías modernas de destino y azar, de libre albedrío, de la ceguera y la mirada interior, de lo verdaderamente trágico y lo simplemente lamentable. Brevemente nos detendremos a analizar la

figura del héroe en un mundo contemporáneo en el cual todos lo son y nadie lo es, según lo entiende Eagleton.

Asimismo, analizaremos la tragedia moderna dentro del proceso de secularización de la cultura tomando como base teórica las perspectivas de Giorgio Agamben, George Steiner, Friedrich Nietzsche. En particular, las diádas bios/polis, profanación/consagración, máquina antropológica/animalidad. Con estas nociones, Agamben recupera la figura literaria del teatro italiano Polichinela con el fin de reflexionar en tanto antítesis conceptual, las aporías del sujeto trágico. En un segundo momento, se considera la obra del poeta peruano César Vallejo ya que su vida y obra estuvieron marcadas por la *estructura de sentimiento* del primer tercio del siglo XX. El abordaje de César Vallejo será estimado a partir del reciente estudio llevado a cabo por Enrique Foffani en el que analiza la relación aporética del dinero en tanto signo del hambre y también inscripción poética en su obra. Se considerará particularmente del poeta, el diálogo que mantuvo con las vanguardias estéticas y políticas de comienzos de siglo y las vicisitudes de la fase capitalista del momento. El vínculo César Vallejo/José Mariátegui tiene un elemento común con el que ambos desarrollaron sus polémicas estéticas y de ideas: el impacto del dinero y la fase capitalista de principios de siglo XX en su articulación simbólica con el guano, síntesis de la memoria ancestral y también mercancía económica. El interés radica en seguir las hipótesis del crítico, ancladas en los debates que se ordenan desde Giorgio Agamben y tomando nota de que la lectura de un tiempo pasado ordena las coordenadas del presente en que se escribe toda labor intelectual.

Luego, se establecerá un diálogo entre estos presupuestos con la novela *Frankenstein* de Mary Shelley deteniéndonos, sobre todo, en la escena, desplegada en seis capítulos, en que la Cosa se dirige al doctor Víctor Frankenstein para recriminarle su actitud de abandono y negligencia luego de que este naciera. La réplica procura interpelar y exigir a Frankenstein que cree una compañera para sí con el fin de desarrollar una vida más allá de la soledad y la tristeza. La singularidad de la novela de Shelley radica, por un lado, en dar cuenta de la maquinaria de poder en busca del control de la vida, tal como lo advierte Agamben, y, por otro lado, en la potencia de la ficción en abrir un horizonte de lo inteligible en la experiencia humana dentro de la temporalidad moderna liberal y capitalista.

El siglo XIX se vio afectado por transformaciones económicas y sociales en que el dinero se vuelve un factor central, cuyas representaciones y efectos lo constituyen en un tópico privilegiado de la literatura. En este sentido, tendremos en cuenta, entre otros, los aportes de Georg Simmel (1858-1918) los cuales se centran en el análisis del surgimiento de la individualidad y la libertad modernas que implicaron la diferenciación de la sociedad. Este análisis se enfoca en el dinero el cual posee un

efecto disolvente y asociativo en tanto portador de la relación moderna entre unión y dependencia, al producir, por un lado, relaciones y, por otro, aislamiento entre los seres humanos. El dinero no es solo un factor determinante para la participación en la economía según lo objetual y temporal sino también en lo social pues incide en el modo en que los individuos son incluidos en la economía.

Estas consideraciones las pondremos en diálogo con la novela *L'argent* en la cual Zola presenta un episodio del capitalismo especulativo triunfante cuyo derrumbe anticipa también la caída del Segundo Imperio. Asimismo, los textos *Timón de Atenas* de Shakespeare, algunos relatos de Guy de Maupassant y *El jugador* de Fedor Dostoievski, nos permitirán enlazar la temática del dinero referida en dichos textos de diferentes tiempos y espacios.

2. Propósitos y objetivos

Los asistentes al seminario serán capaces de;

- Identificar los rasgos propios de la tragedia clásica y moderna, su evolución como así también la problemática que le es propia.
- Analizar los textos literarios, teóricos y críticos del programa y sus incumbencias respecto de la tragedia en los intersticios del dinero, la estética y el capitalismo.
- Promover una reflexión activa y productiva sobre el tema del programa que se concrete en una producción escrita.

3. Contenidos

Unidad 1.

De la formación de la tragedia en la oscuridad del inconsciente a la estética consciente. El surgimiento de la individualidad y de la libertad modernas y la diferenciación de la sociedad. El rol del dinero: dependencia y libertad. Causas de exclusión en las organizaciones y también, en las interacciones. Formas de exclusión incluyentes y marginaciones internas. Impersonalidad y carácter objetivo del dinero. Pasión por el juego, pasión por el dinero.

Corpus de análisis:

- Shakespeare, William. *Timón de Atenas* en Obras completas, Madrid, Aguilar, 1969
- Zola, Émile, *L'argent*. Paris, Gallimard, 1980
- Maupassant, Guy. “*En los campos*” <https://ciudadseva.com/texto/en-los-campos/>, “*La dote*” <https://ciudadseva.com/texto/la-dote/>, 1958
- Dostoievski, Fedor. *El jugador* Buenos Aires, Nuevo Horizonte, 1983

Bibliografía

Barthes, Roland. *Sobre Racine*, México, Siglo XXI, 1992

Bohn, Cornelia. "Inclusión y exclusión monetaria", *Revista Mad*, Universidad de Chile°, n° 31 pp 1 a 28, 2014

<https://revistamad.uchile.cl/index.php/RMAD/article/view/32956>

Bonnard, André. "La tragedia. Esquilo, el destino y la justicia" en *Civilización griega*, Buenos Aires, Sudamericana, 1970

Freud, Sigmund. "Dostoievski y el parricidio" en *Psicoanálisis del arte*, Madrid, Alianza, 1978

Hirschman, Albert O. *Las pasiones y los intereses*, Madrid, Capitán Swing Libros, 2014

Hobsbaum, Eric. *La era del capital 1848-1875*, Barcelona, Crítica, 1998

Mejía, Juan Fernando. "La comprensión aristotélica de lo trágico" en *Universitas Philosophica*, Bogotá n° 21 pp 73-94, 1993

Recuperado de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/vniphilosophica/article/view/11582>

Nietzsche, Friedrich. *El nacimiento de la tragedia*, Madrid, Edaf, 2008

Sicotte, Gèneviève. "L'argent chez Maupassant. Inconvenances, intimes, familiales et sociales" en *Cahier Figura* vol. 40, 2015

Recuperado de http://oic.uqam.ca/fr/system/files/garde/63231/documents/cf40_10_0.pdf

Simmel, Georg. *Philosophy of money*, London, Routledge, 2004

Simmel, Georg. *Psychologie de l'argent*, Paris, Éditions Allia, 2019

Steiner, George. *La muerte de la tragedia*, Caracas, Monte Ávila, 1971

Unidad 2

Tragedia clásica y moderna, puntos de articulación y diálogos: construcción temporal, destino trágico, mediaciones materiales y simbólicas, micro y macro cosmos. La "tragedia de la cultura" de Georg Simmel y la respuesta de Eagleton con dos abordajes a la cuestión, descriptivo y normativo. El dinero como arena de lucha en la tragedia, y la deuda que actualiza la tragicidad de la vida contemporánea.

Corpus de análisis

- Fragmentos de los Manuscritos de 184 de Karl Marx.
- Fragmentos de El Capital de Karl Marx.
- Relato de Hermann Hesse, "Trágico".

Bibliografía

- Bauman, Zygmunt, *Identidad*. Madrid: Losada, 2005.
- Eagleton, Terry, *Terror Santo*. Madrid: Debate, 2008.
- Eagleton, Terry, *Dulce Violencia: la idea de lo trágico*. Madrid: Trotta 2011.
- Lazzaratto, Mauricio *La Fábrica del Hombre Endeudado. Ensayo sobre la condición neoliberal*. Madrid: Amorrortu, 2013.
- Marx, Karl, *Manuscritos de 1844*. Madrid: Alianza editorial, 1993.
- Simmel, Georg, *Filosofía del Dinero*. Madrid: Capitán Swing, 2013.
- Steiner, George, *La Muerte de la Tragedia*. Madrid: Siruela ediciones, 2011.

Unidad 3

Debates teóricos sobre tragedia moderna en el pensamiento de Giorgio Agamben. Articulaciones duales en su obra: profanación/consagración, máquina antropológica/nuda vida, adentro/afuera, bios/zoé. El sujeto trágico moderno, la deuda y la culpa. La representación de la vida en las escenas poéticas. La alienación y el orden de la simbólica: figuras poéticas. El decoro como rasgo trágico neoclásico proyectado a la modernidad.

Corpus de análisis:

- Bocetos *Polichinela o divertimento para los niños* de Giandomenico Tiepolo.
- *Trilce* y *Los heraldos negros* de César Vallejo.
- *Frankenstein* de Mary Shelley.

Bibliografía

- Agamben, Giorgio. *Homo sacer. El poder soberano y la nuda vida*. Pre-textos, 2003.
- Agamben, Giorgio. *Profanaciones*. Adriana Hidalgo, 2005.
- Agamben, Giorgio. *Qué es lo contemporáneo*. Adriana Hidalgo, 2009.
- Agamben, Giorgio. *Polichinela o divertimento para los muchachos*. Adriana Hidalgo, 2019.
- Agamben, Giorgio. *Lo abierto. El hombre y el animal*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2019.
- Agamben, Giorgio. *El sacramento del lenguaje. Arqueología del juramento*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2019.
- Benjamin, Walter. *El capitalismo como religión* disponible en <http://catigaras.blogspot.com/2008/05/el-capitalismo-como-religin-walter.html>
- Eagleton, Terry. *Introducción a la novela inglesa*. Madrid, Akal, 2015
- Foffani, Enrique. *Vallejo y el dinero. Formas de la subjetividad en la poesía*. Cátedra Vallejo, 2018
- Foucault, Michel. *Esto no es una pipa*. Anagrama, 1973

Giorgi, Gabriel y Rodríguez, Fermín. *Ensayos de biopolítica. Excesos de vida*. Buenos Aires, Paidós, 2006

Kristeva, Julia. *Poderes del horror*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1988

Lazzarato, Maurizio. *La fábrica del hombre endeudado. Ensayo sobre la condición neoliberal*. Amorrortu, 2013

Steiner, George. *La muerte de la tragedia*. Fondo de cultura económica, 2010

Rancière, Jacques. *El desacuerdo. Política y filosofía*. Buenos Aires, Nueva visión, 2010

Rancière, Jacques. *El malestar de la estética*. Buenos Aires, Nueva visión, 2011

Shelley, Mary. *Frankenstein*. Buenos Aires: Gárgola, 2010

Vallejo, César. *Los heraldos negros*. Losada, 1998

Williams, Raymond. *Tragedia moderna*. Edhasa, 2014

Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Nueva visión, 2002

4. Destinatarios

El seminario está destinado a egresados del nivel terciario y universitario de las provincias de Neuquén, Río Negro y la región patagónica. Por su condición de clases en línea, podrán participar también interesados de otros puntos del país.

5. Carga horaria y cronograma de actividades

El seminario se desarrolla los viernes y sábados de los meses de mayo y junio de 2021, con una carga de cuarenta (40) horas reloj, veinticuatro (27) horas reloj distribuidas en ocho encuentros de tres horas cada uno. por medio de videoconferencia, y dieciséis (13) horas para la lectura personal.

Primer encuentro:	unidad 1	viernes 4 de junio	18 a 21 hs.
Segundo encuentro:	unidad 1	sábado 5 de junio	10 a 13 hs.
Tercer encuentro:	unidad 1	viernes 11 de junio	18 a 21 hs.
Cuarto encuentro:	unidad 2	sábado 12 de junio	10 a 13 hs.
Quinto encuentro:	unidad 2	viernes 18 de junio	18 a 21 hs.
Sexto encuentro:	unidad 2	sábado 19 de junio	10 a 13 hs.
Séptimo encuentro:	unidad 3	viernes 25 de junio	18 a 21hs.
Octavo encuentro;	unidad 3	sábado 26 de junio	10 a 13 hs.
Noveno encuentro:	unidad 3	viernes 2 de julio	18 a 21hs.

6. Modalidad y evaluación del seminario

El desarrollo del seminario combina clases teórico-prácticas por parte del equipo docente. Se favorecerán instancias abiertas a los participantes durante la lectura de los textos a través de interrupciones con cortes que permitan abrir el diálogo y la participación. Esta participación supone la lectura previa de los textos y la formulación de hipótesis de lectura.

La evaluación consiste en un trabajo final escrito de no menos de quince páginas sobre la temática del seminario.

Docentes:

Dra. Ana María Oliva

Dr. Rolando Bonato

Dra. Graciela Mayet

Neuquén, 2021